Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Кардоновская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседаниишмоРуководитель ШМОПодписьФИОПротоко«31 »  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора поУВРХ.М.Чаиева | 2024 Г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА театрального кружка ” Театр в школе“

для 7 класса

2024-2025 учебный год

КЛАСС: 7

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю -2; всего за год — 67 часов. УЧИТЕЛЬ (ФИО): Меджидова СГ.

с. Кардоновка

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

 **«Кардоновская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель ШМО Подпись\_\_\_ ФИО Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г.  | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Х.М.Чаиева«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.  | УТВЕРЖДЕНО Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Г.АбакаровПриказ №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**театрального кружка "Театр в школе"**

**для 7 класса**

2024-2025 учебный год

**КЛАСС: 7**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю -2; всего за год – 67 часов.**

**УЧИТЕЛЬ (ФИО):** Меджидова С.Г.

 с**. Кардоновка**

**Пояснительная записка**

Программа кружка «Театр в школе» рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Театр в школе» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Театр в школе» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, сто предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:**гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

* Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
* Формирование общей культуры;
* Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Творческая мастерская» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

* Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
* Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
* Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
* Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

**Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Театр в школе»**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельной решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**Учебно-тематический план на 2024-2025г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема занятий**  | **Количество часов**  |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. | 1 |
| 2-3 | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 2 |
| 4 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 1 |
| 5 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 1 |
| 6-7 | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 2 |
| 8,9,10 | Инсценировка ко Дню учителя «Ожидание-реальность». | 3 |
| 11 | Испытание пантомимой. | 1 |
| 12 | Тренировка ритмичности движений. | 1 |
| 13-14 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 |
| 15-16 | Совершенствование осанки и походки. | 2 |
| 17,18,19 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | 3 |
| 20 | Участие в съемке видеоролика по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 |
| 21,22.23 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | 3 |
| 24 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 |
| 25 | Концерт ко Дню матери | 1 |
| 26-27 | * Сценические этюды на воображение.
* Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.
* Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
 | 2 |
| 28,29, | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | 2 |
| 30 | Викторина «Правила движения достойны уважения». | 1 |
| 31,32,33 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 3 |
| 34-35 | Техника грима. Светотень. | 2 |
| 36,37,38 | Подготовка к новогоднему мероприятию «Поверить в чудо». | 3 |
| 39-40 | Анализ мимики своего лица. | 2 |
| 41,42,43 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 3 |
| 44 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | 1 |
| 45-46 | Школьный этап конкурса «Живая классика». Чтение прозы. | 2 |
| 47-48 | Подготовка творческого номера «Что подарить на 23 февраля?». | 2 |
| 49,50,51 | Анализ выступления. | 3 |
| 52 |  Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. | 1 |
| 53-54 | Выступление на празднике к 8 марта. Творческий номер «Милым дамам». | 2 |
| 55,56,57 | Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения. | 3 |
| 58-59 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-9 человек одновременно). | 2 |
| 60,61,62 | Чтение стихотворения в определенном образе.  | 3 |
| 63 |  Выступление ко Дню Победы на 9 мая. Творческий номер «Плечо к плечу». | 1 |
| 64 | Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса. | 1 |
| 65 | Постановка по пьесам советских и российских классиков. | 1 |
| 66 | «Последний звонок». Постановка «контрольная». | 1 |
| 67 | Итоговое занятие. |  |